

Для мужских и смешанных коллективов:

"Вьюн над водой" (из репертуара квартета D.E.U.S., а капелла).

**Есть адаптация этой аранжировки для женского состава исполнителей.*

Д. Певцов "Над рекой" – аранжировка для квартета, исполняется с минусовкой (минусовка в комплекте с партитурой). Хороший концертный номер, не очень сложный для вокалистов.

"Там, где клен шумит" – аранжировка на 3 голоса (тенор + 2 баритона). Можно исполнять а капелла или с концертмейстером.

А. Розенбаум "Ау". Аранжировка для солиста (баритона) и смешанного хора. Оригинальный концертный номер на 4-5 голосов в сопровождении 1-2 гитар.

А. Розенбаум "Вальс-бостон". Аранжировка для баритона и смешанного хора, 4-5 голосов в сопровождении гитары.

Р. Бисеров "Родина" – а капелла, есть 2 версии аранжировки:

1) для солиста и хора (5 голосов);

2) с дополнительной партией баритона (баса) – эпизодически 6 голосов.

"Это Русь" (из репертуара ансамбля "Леонид и друзья"). Патриотическая композиция лирического плана. А капелла, для смешанного хора на 5-6 голосов, в ля миноре (на тон выше оригинала).

"Праздников праздник" (пасхальная песня). Аранжировка для смешанного хора, 4 голоса, а капелла.

"Любо, братцы, жить" (казачья песня) – а капелла, 4 голоса, новая аранжировка для юношеского ансамбля, хора.

"Не для меня придет весна" (казачья песня) - а капелла, концертная аранжировка для смешанного хора (сопрано, альт, тенор, бас).

"Шуміла ліщина" (из репертуара ансамбля Менестрелі). Концертная аранжировка для смешанного хора (солистка + 6 голосов), а капелла.

"Зима" ("Потолок ледяной") – масштабная аранжировка для смешанного хора, до 8 голосов, а капелла.

"Заалела зоренька" (музыка и слова Г. Демидова) – партитура для смешанного ансамбля (4 голоса) и концертный аккомпанемент для баяна.

"Позывные весны" (из репертуара М. Леонидова). Эстрадная аранжировка для смешанного состава: солист, один баритон, два сопрано. Минусовка прилагается к партитуре.

Для женских коллективов:

"Палех" (из репертуара ансамбля "Светилен"). Яркая темповая композиция – аранжировка фольклорного напева. Оригинал в ре-миноре, поет смешанный ансамбль. У нас переложение для женского состава (4 голоса, а капелла), на тон выше оригинала.

В. Высоцкий "Песня о земле" – современная конкурсная аранжировка на 4 голоса, а капелла, вариативное развитие.

В. Высоцкий "Беда" (из реп. Марины Влади). Аранжировка для 4-х голосного женского хора, исполняется в сопровождении гитары.

"Кто, если не мы" – эстрадная аранжировка для сводной вокальной группы, 4 голоса, исполняется с минусовкой. Есть 2 версии партитуры: в тональности оригинала и на полтона выше. Минусовки прилагаются к нотам.

Гран-при на Международном отборочном конкурсе "Наследники Победы".

А. Суханов "Зеленая карета" - а капелла, аранжировка на 3 голоса с подголосками.
Лауреат II степени на Всероссийском конкурсе "Звонкие голоса России" (Таганрог, 2016).

"За тихой рекою" - стилизация под р.н.п., аранжировка на 4 голоса, а капелла.

Попурри на темы песен Битлз - 4 голоса, а капелла, оригинальный концертный номер в эстрадной стилистике.

"Michelle" из репертуара гр. Битлз. Аранжировка на 4 голоса (эпизодически 5). Можно исполнять а капелла или с минусовкой.

Л. Долина "Весь этот джаз" - аранжировка для эстрадного ансамбля: солистка + 4 голоса. Минусовка идет в комплекте с партитурой.

М. Фадеев "Звезда" - аранжировка для эстрадного ансамбля: солистка + 4 голоса. Минусовка в комплекте с партитурой.

Ж. Бичевская "Родник" - аранжировка для ансамбля: солистка + 3 голоса. Тональность ре-минор с модуляцией в ми-минор. Минусовка в комплекте с партитурой.

Ж. Колмагорова "Душа России" - эстрадно-народная, а капелла на 3 голоса, с вокализмами в проигрыше и модуляцией в финальном куплете.

С. Сурганова "Увидимся скоро" - партитура для ансамбля (солистка + 4 голоса). Концертная минусовка в комплекте с нотами. Слишком длинные проигрыши в минусовке и партитуре сокращены.

"Ты река ль моя, реченька" (р.н.п.). А капелла с вариативным развитием. Есть 2 варианта аранжировки: на 3 голоса и на 4.

Ансамбль "Воронежские девчата" - "На Руси никогда не умолкнут гармони" - р.н.п., на 4 голоса в сопровождении баяна.

"Ой ты, реченька" (музыка О. Гришина, слова А. Давыдова) – партитура для женского ансамбля (3 голоса) и концертный аккомпанемент для баяна.

О. Фельцман "После дождя" - 4 голоса (эпизодически 5 и 6), а капелла, аранжировка с джазовым уклоном.

"Ивушки" - р.н.п., аранжировка на 4 голоса, а капелла.

М. Рощупкина "Калина черная" - эстрадно-народная аранжировка на 3 голоса, а капелла.

А. Пингина "Ласточка" - эстрадно-народная, 3 женских голоса + тенор. Партию тенора можно адаптировать для второго альтя. Исполняется с минусовкой, которая прилагается к партитуре.

"Стою под топодем" (песня из к/ф "Москва слезам не верит"). Аранжировка для женского ансамбля, 4 голоса, а капелла.

"Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь" – 3 голоса + ф-но.

"Ах, Таня" (Куплеты из к/ф "Карнавальная ночь") – 3 голоса, а капелла.

Уральский народный хор – "Матушка Россия". Аранжировка для женского ансамбля, 4 голоса, а капелла.

Уральский народный хор – "Звездочка тучку задела". 2 голоса, а капелла. Можно доработать аранжировку для 3-4 голосов.

Ансамбль "Прялица" – "Золотая Русь". В куплетах солистка, в припевах ансамбль (3-4 голоса). Партитура в си-миноре, на тон ниже оригинала. К нотам прилагается концертная минусовка в си-миноре.

М. Огинский – полонез "Прощание с Родиной". Аранжировка для ансамбля девушек, 4 голоса, а капелла.

* * *